

17.02.2021

SOZIALES UND KOLLABORATIVES
LERNEN IN DEN GRUND-
AUSBILDUNGEN AN DER PHBERN

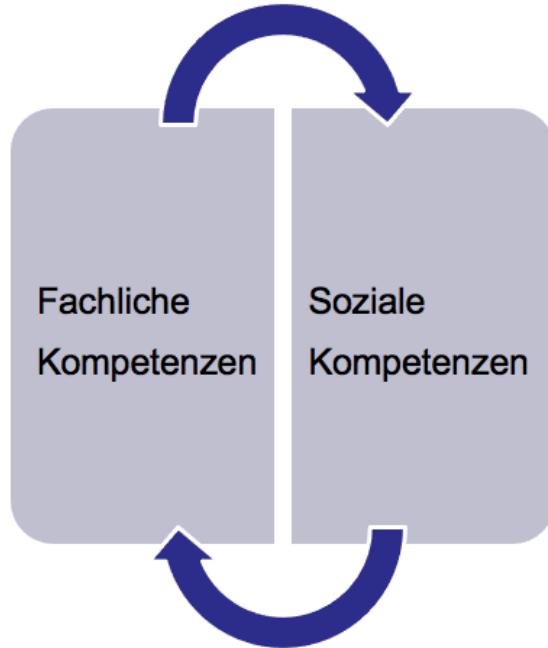
Dr. Nina Ehrlich, Dozentin

PHBern

INHALT

1. Soziales Lernen
2. Kommunikation
3. Kollaboration
4. Beispiele
5. Fragen und Diskussion

SOZIALES LERNEN



mit Schüler*innen
mit Kolleg*innen
mit Praktikant*innen
in der Ausbildung
in der Weiterbildung

KOMMUNIKATION

Gemeinsames Verstehen, Austauschen, Verständigen, Sinn schaffen



KOLLABORATION

Neues entsteht aus dem Zusammenwirken einzelner Teile.

Voraussetzungen

- Sich eigener Ressourcen bewusst sein
- Ressourcen anderer anerkennen
- Zusammenarbeit beobachten und verändern können
- Mit Unsicherheiten und Konflikten umgehen können
- Kommunizieren können

Schwierigkeiten

- Angst vor Konkurrenz haben
- Wissen nicht teilen wollen
- Kompetitive Haltung
- Persönliche Antipathien

Diskussionen

Was meint ihr? - Eignet sich das Buch "Schachnovelle" für den Unterricht auf der Sekundarstufe 1? 13:19

Ich finde, dass die Lektüre gut für unsere SuS geeignet ist, da die Handlung spannend ist und auch noch geschichtliche Ereignisse eine Rolle spielen. 13:22 ✓

Ich finde auch, dass die Lektüre geeignet ist! Man könnte zum Beispiel ein fächerübergreifendes Projekt machen: Zum Fach RZG würde es meiner Meinung nach sehr gut passen! 13:24

Genau. Gute Idee. Man könnte es sogar noch mit dem Fach Mathematik verbinden und mit den SuS üben, Schach zu spielen. 13:25

Stimmt, gute Idee! 😊 13:25

Genau, für schwächere SuS würde sich auch noch ein Glossar mit den wichtigsten Begriffen zum Nationalsozialismus eignen. Dieses könnte den SuS vorgängig abgegeben werden. 13:26 ✓

Genau, das wäre eine gute Differenzierungsmöglichkeit! 13:27

Gäbe es noch andere Möglichkeiten zur Differenzierung? 13:28

Es gibt das Buch auch als Hörspiel. Schülerinnen und Schüler, die eher langsam lesen, können einen Teil auch hören. 13:29


Ou ja, das wäre eine gute Möglichkeit. Allenfalls könnte man auch noch das Vorlesen üben? 13:30 ✓


Genau. Somit würden wir auch die folgende Kompetenz aus dem Lehrplan


Thema "Groteske" Aktionen -


← Alle Themen Nach Beiträgen sortieren (mit Baumansicht) Nach Beiträgen sortieren


Neuer Beitrag -

 Nina Ehrlich | nina.ehrlich | 15. Okt 2020, 14:34
Groteske Antworten -

 SE [redacted] 23. Okt 2020, 15:56
Sind "Die Physiker" eine Groteske?
Dürrenmatt verbindet in «Die Physiker» der grausame Mord an den Krankenschwestern mit dem Lustigen. Mit dem Gewirre um die Namen Newton und Einstein ergibt sich bereits zu Beginn der Lektüre etwas Amüsierendes. Das Thema «Macht und Verantwortung», welches im Video angesprochen wird, wird in den Physikern aufgegriffen. Möbius befürchtet, dass er jemandem schaden könnte, falls er das Irrenhaus verlassen würde (Macht) und erdrosselt die Schwester Monika, damit er in der Villa bleiben kann (Verantwortung). Das Thema «Gut und Böse» wird ebenfalls aufgegriffen. So stellt Möbius, der seine Manuskripte verbrennt und sich zum Schutz der Gesellschaft ins Irrenhaus begibt, als der Gute heraus und die Physiker Einstein und Newton, die sich jeweils nur ihren Arbeitgebern gegenüber verpflichtet fühlen, stellen das Böse dar, bis sie sich dann entscheiden, auch im Irrenhaus zu bleiben. Übertrieben komisch und irritierend wird die Lektüre dann noch zum Schluss, als sich Fräulein Doktor als irre entpuppt. Antworten -

 ni [redacted] v 2020, 15:35
Sind "Die Physiker" eine Groteske?
Ich bin der gleichen Meinung und kann das nur bestätigen! Antworten -

 ni [redacted] 15
die Physiker grotesk?
Dürrenmatt schildert im Filmbeitrag seine Überlegungen über die Welt in Büchern zu verpacken wie einen Ton bei der Musik zu verstärken resp. diesen hervorzuheben. Ich finde den Vergleich sehr passend. Er verpackt die Dramatik der Wissenschaft beziehungsweise die Folgen, welche aus der Wissenschaft entstehen können, in ein amüsantes Theaterstück, welches man nur versteht, wenn man sich auch sonst Gedanken über unsere Gesellschaft oder die Welt macht. Er hat die Figuren so gewählt, dass ein Sinn dahinter ist. So als wäre er selbst in einem Irrenhaus gewesen, greift er die Thematik sehr realitätsnah auf und setzt am Schluss mit der Frau Doktor als Irre der Geschichte die Krone auf. Für mich zeichnet sich durchs ganze Buch eine Mischung aus Humor, aber eben auch tiefgründigem Nachdenken über die Gesellschaft und deren Probleme. Antworten -

 SE [redacted] Nov 2020, 15:40
Weltwissen
Ich verstehe, was du meinst mit den Nachdenken über Gesellschaft und die Welt an sich. Aus

BEISPIELE

Gemeinsames Entwickeln und Kommentieren

Auftrag zu den Balladen

1. Schauen Sie zum Einstieg und zur Auffrischung Ihres Wissens das [Video zur Gattung Ballade](#).
2. Treten Sie nun einer der Gruppen zu den Balladen bei. Arbeiten Sie nun in der Gruppe kollaborativ auf [Switch-Drive](#) zu "Ihrer Ballade" und halten Sie auf dem Dokument fest:
 - Charakterisierung der Ballade: Welchen Typ Ballade haben Sie vor sich? Epoche? Was ist die Handlung? Wie ist sie formal gestaltet? Wie wirkt sie?
 - Was lässt sich an der Ballade lernen? Formulieren Sie mind. 5 Learning Outcomes.
 - Was könnte man mit der Ballade im Unterricht machen? Formulieren und erläutern Sie mind. 3 Unterrichtsideen/Aufgabenstellungen.

Termin: 6.12.

► Balladentexte

▼ Gruppen

The screenshot shows the ONLYOFFICE document editor interface. The document title is "Der Zaubrerlehrling.docx". The main content area displays a document titled "Klassiker im Deutschunterricht Balladen" with a sub-section "Der Zaubrerlehrling (Johann Wolfgang von Goethe 1797)". A blue highlighted box contains the heading "Charakterisierung der Ballade" followed by the text: "Welchen Typ Ballade haben Sie vor sich? Epoche? Was ist die Handlung? Wie ist sie formal gestaltet? Wie wirkt sie?". Below this, there are sections for "Typ: Unterscheidung aufgrund des Verfassers: Kunstballade" and "Unterscheidung aufgrund des Inhaltes: Ideenballade oder numinose Ballade", "Epoche: Weimar Klassik (1797 Jahr der Balladen)", "Handlung: Es geht um einen Zaubrerlehrling, der sich überschätzt. Als sein alter Hexenmeister aus dem Haus ist, will er sich selber an der Zauberei probieren. Dies funktioniert zu Beginn auch gut, doch der Zaubrer gerät ausser Kontrolle und der Lehrling ist überfordert. Den zum Leben erweckte Besen überschwemmt das ganze Haus. Dem Lehrling ist der passende Spruch zum Beenden des Zaubers entfallen. Die Situation kann schlussendlich durch den alten Hexenmeister gerettet werden, als dieser wieder nach Hause kommt.", "Formale Gestaltung: 7 Strophen und 98 Versen. Pro Vers gibt es zwei Blöcke. Der erste Block enthält jeweils 8 Verse und der zweite 6 Verse. Beim ersten Block handelt es sich um einen Kreuzreim. Der zweite Block ist etwas speziell: abbcac. Es hat einen Paarreim (b), einen Kreuzreim (c) und einen Umarmenden Reim (a).", and "Wirkung: Der erste Block jeder Strophe erzählt die Geschichte hinter der Ballade. Der zweite Block ist eine Art Melodie. Er ist rhythmisch und wirkt daher fast wie ein Zauberspruch, was gut zum Inhalt der Ballade passt. Der Leser ist im Fluss und dadurch wird jedes Wort mit der entsprechenden Bedeutung verstärkt. Die formale Gestaltung wirkt dadurch sehr eindringlich." On the left side, there is a chat window with three messages from "Ehrlich, Nina" dated 12/20/2020 1:45 pm. The messages discuss "Learning Outcomes", "Tiptop!", and "Zum Glück nicht eine ganze Ballade :)". On the right side, there are settings for "Zeilenabstand" (0.42 cm) and "Absatzabstand" (0 cm).

BEISPIELE

Jamboards und Padlets

Sprache(n) im Fokus – Gruppe C

Hintergrund festlegen Seite löschen

Verfahren und Proben

Die Nominalisierung von Verben (mit vorangehendem Präposition und Artikel). -> Beispiel: beim (bei dem) Essen. Zudem soll das Höflichkeitspronomen "Sie" grossgeschrieben werden.

Beschreibung

Satzglieder: erforschen von syntaktischen Einheiten aufgrund ihrer Funktion.

Im Bereich Grammatikbegriffe werden alle Bereiche der Grammatik abgedeckt. Und die SuS sollten die Fachbegriffe anwenden können.

Grammatikbegriffe

Recht-schreib-regeln

Deutsche Sprachstrukturen zu untersuchen und in die Fremdsprachen zu übertragen braucht ein grosses Vorwissen und Fachvokabular - die SuS brauchen Begriffe, die sie darüber sprechen lassen wie z.B. ...

Sprach-formales untersuchen

Sprach-gebrauch untersuchen

Gebrauch der Sprache verstehen, in Bezug auf Medien, Wandel und Form.

Die Kompetenzen sind sehr anwendungsorientiert und setzen Übungsmöglichkeiten voraus. // Der Kompetenzbereich setzt auf analytisches Anwenden von Regeln

Brecht: Trommeln in der Nacht
Elemente des Epischen Theaters

Ein nach wie vor aktuelles Stück

Das Stück von Brecht ist keine klassische Aufführung. Es wird von vielen Elementen und Medien gestützt resp. die Handlungen werden dadurch betont. So ist die Kleidung auffällig. Die Protagonisten sind zu Beginn schwarz gekleidet. Die schwarze Kleidung stellt wohl die Trauer nach dem ersten Weltkrieg dar. Hingegen am Schluss sind die Kleider weiss, was wohl die Auflösung der Geschichte darstellen soll.

Trommeln in der Nacht - Elemente des epischen Theaters

In dieser Inszenierung «Trommeln in der Nacht» von Bertolt Brecht sieht erkenne ich sehr viele Aspekte und unterschiedliche Elemente des epischen Theaters

- Es ist ein Theater des «wissenschaftlichen Zeitalters» -> dies sieht man in unterschiedlichen Dingen (beispielsweise Kleidung, Bühnenbild, Requisiten, ...)
- Das Theater setzt auf kritisches Mitdenken (verwirrende Worte).

Berthold Brechts Episches Theater: Trommeln in der Nacht

Die Figuren sind mit Absicht sehr zugespitzt dargestellt, um den Zuschauer daran zu hindern, sich in die Personen vollends hineinzuversetzen.

Durch die einzelnen Unterbrüche reist Brecht die Fassade einer lapidaren Unterhaltungsgeschichte auf und fordert den Zuschauer aktiv zum Mit- und Nachdenken heraus. Es gilt nicht, dass das Geschehen auf der Bühne allmählich in sein entl - im

BEISPIELE

Gemeinsame Medienprodukte

Workload auf die 11.Veranstaltung:

- Erstellen Sie in der Gruppe ein Lernvideo zum gewählten Kapitel für Ihre Mitstudierenden. (Dauer 3-5 Minuten)
- Laden Sie das Video auf SWITCHtube. (Dateiname **Muster:** Gruppe_A-Kapitel_2)
 - Die Videos sind Grundlage für das Expertenpuzzle in der 11. Sitzung. (Bringen Sie Kopfhörer und Computer zum Abspielen mit.)
 - Aufnahme mittels ...
 - Handy
 - Computer (z.B. <https://screencast-o-matic.com>)
 - Medienwerkstatt (z. B. Videokoje)



PHBern Channels Search Nina

Lesestrategien

- Automatisierte Handlungsfolgen
- Gesteuert durch Metakognition der Leser/Innen
- Helfen einen Text zu erschliessen

RECORDED WITH SCREENCAST-O-MATIC

0:00 / 10:14

Gruppe_A-Kapitel_5
FD Deutsch: Didaktik der Sprachbereiche 1

PHBern

PHBern Channels Search Nina

"Laut lesen" als Training der Lesefähigkeit

- Worterkennung
- Verbinden von ...
- Herstellung von Relationen

RECORDED WITH SCREENCAST-O-MATIC

0:00 / 5:11

Gruppe_B-Kapitel_3
FD Deutsch: Didaktik der Sprachbereiche 1

PHBern