

La Lucha

La historia de Lucha Castro y los
derechos humanos en México

Una historia de activismo y valentía

Los—as autores—as:

Elena Vasilic
Fernanda Gaete
María Cristina Torres
Sabrina Aversa Carbonell
Juan Enrique Murillo Hidalgo

La editora: María Guadalupe Ramírez

La Lucha: una historia de activismo y valentía en clase de EL2

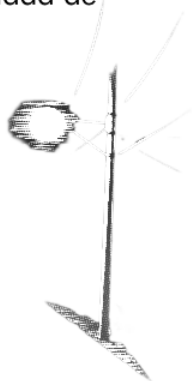
Introducción

Esta guía de lectura sobre la novela gráfica *La Lucha. La historia de Lucha Castro y los derechos humanos en México* (Sack, 2016) fue redactada como trabajo final por estudiantes del curso de didáctica del español como segunda lengua impartido en la Universidad de Ciencias de la Educación de Berna, en el semestre de primavera de 2025. Las actividades fueron concebidas para un público de nivel B1 (MCER) que está cursando el penúltimo o el último año de bachillerato en Suiza.

La presente guía parte de una división del trabajo en donde cada estudiante se encargó de diseñar actividades didácticas centradas en una parte específica de la novela gráfica, atendiendo a los temas relevantes que se manifestaron en cada una de estas partes y al desarrollo de competencias multidimensionales. A pesar de esta distribución individual, el trabajo requirió una fuerte coordinación grupal, ya que los y las estudiantes acordaron ejes temáticos comunes y se aseguraron de que las actividades no se solaparan, sino que se complementaran entre sí para representar un recorrido coherente.

En cuanto a su orientación metodológica, esta guía se enmarca en distintos enfoques comunicativos – como así también en la enseñanza basada en tareas – fomentando la interacción entre pares, la producción significativa de lenguaje y el aprendizaje colaborativo. Además, busca promover una actitud intercultural, alentando a los y las aprendientes a confrontar sus propios paradigmas culturales, desarrollar la empatía y el pensamiento sistémico, reflexionando sobre contextos socioculturales distintos al propio. Los temas abordados se relacionan estrechamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la UNESCO, especialmente los vinculados a paz, justicia e instituciones sólidas e igualdad de género.

Una idea central que guía este proyecto es que, si bien *La Lucha* representa con crudeza una realidad marcada por la violencia y la impunidad, el objetivo no es transmitir una imagen negativa o estereotipada de México, sino más bien subrayar la fuerza, la valentía y el compromiso de las personas – en especial de las mujeres que luchan día a día por la defensa de los derechos humanos México. La obra permite, así, trabajar el idioma desde una perspectiva crítica, sensible y global, y ofrece al alumnado de EL2 – en el contexto de la educación preuniversitaria suiza – la oportunidad de reconocer el poder transformador del activismo y del compromiso social.



Para concluir, queremos expresar que las actividades aquí presentadas constituyen una propuesta sobre cómo abordar esta novela gráfica en el aula, y no un modelo rígido a seguir. Somos plenamente conscientes de que su aplicación íntegra resultaría inviable en la mayoría de los contextos por cuestiones de tiempo y planificación curricular. Por ello, concebimos esta guía como una fuente de inspiración para colegas docentes, quienes podrán seleccionar, adaptar o reconfigurar las actividades según sus objetivos pedagógicos, las características de su grupo y las condiciones específicas de su entorno de enseñanza.

Los—as autores—as:

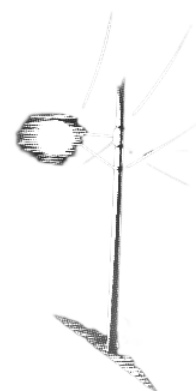
Elena Vasilic

Fernanda Gaete

María Cristina Torres

Sabrina Aversa Carbonell

Juan Enrique Murillo Hidalgo





ÍNDICE

Parte 1: ACTIVIDADES DE PRELECTURA

Página 3

Parte 2: ACTIVIDADES A PARTIR DE LA NOVELA GRÁFICA

Página 5

Parte 3: ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Página 31

Anexo:

ACTIVIDAD 1.3

Página 36

ACTIVIDAD 2

Página 37

ACTIVIDAD 7.2

Página 40

ACTIVIDAD 14.1

Página 42

ACTIVIDAD 25

Página 43

ACTIVIDAD 26.2

Página 44

ACTIVIDAD 27

Página 45

ACTIVIDAD 28.2

Página 47



Parte 1: ACTIVIDADES DE PRELECTURA

1 Conociendo el lenguaje de la historieta

En estas tres actividades vamos a conocer el vocabulario necesario para poder describir imágenes y hablar sobre la historia que nos cuenta la novela gráfica que vamos a leer en las próximas semanas.

1.1. En grupos de tres, busca en internet una historieta que te guste (puede ser también un fragmento de una novela gráfica). Selecciona una secuencia y describe – en tu idioma materno – lo que ves en ella, concentrándote más bien en el lenguaje visual, no en la historia.

1.2 Identifica el vocabulario – siempre en tu idioma materno – que te permite describir este ‘lenguaje especial’ de la historieta. Haz una lista de estas palabras y sus funciones.

TÉRMINO	FUNCIÓN
Sprechblase	

1.3 Relaciona los significados y con las funciones descritos abajo en español. Dibuja los iconos que conforman 'el lenguaje de la historieta'.¹

Onomatopeya – Cartela – Metáfora visual — Bocadillo — Viñeta — Texto icónico-verbal

ICONO	NOMBRE	FUNCIÓN
		Forma gráfica que contiene las palabras que dicen los personajes. Suelen tener una "cola" que apunta al hablante.
		Cada cuadro o recuadro que organiza la narración en la página. Dentro de ella se combinan imágenes y textos.
		Palabra que imita un sonido (ej. ¡BOOM!, ¡Zas!). Refuerza la dimensión auditiva en la historieta.
		Recursos gráficos para representar emociones o estados (ej. bombilla  para una idea, nubarrón  para tristeza).
		Recuadro que contiene la voz del narrador o información contextual. Se distingue del bocadillo porque no pertenece a un personaje.
		Palabras insertadas en la imagen (carteles, letreros, cartas, pantallas) que forman parte del relato.

¹ Ver soluciones en el anexo.

2.4 Tu mapa mental del vocabulario nuevo. Crea un mapa mental a tamaño A3 en el que relaciones los términos clave que hemos trabajado en las actividades anteriores. Puedes organizar tu mapa desde una palabra central como "Violencia de género", "Derechos humanos" o "Igualdad".

Para ello puedes:

- Recortar las imágenes del Glosario Visual y usarlas en tu mapa mental.
- Escribir una definición breve para cada concepto (usa tus propias palabras).
- Añadir un ejemplo claro o una situación real o ficticia que lo represente.
- Agregar otro símbolo o icono que te ayude a recordarlo.

Usa flechas, líneas y colores para mostrar relaciones entre los términos: por ejemplo, para visualizar cómo el "patriarcado" se vincula con la "brecha salarial" o con la "violencia simbólica".

3:

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA

¿Qué son las maquiladoras y por qué se las menciona en esta historia?

3.1 Observa las imágenes⁴ y en forma oral:

- a) describe lo que ves en ellas;
- b) ubica geográficamente estas escenas: ¿dónde podrían estar tomadas?;
- c) identifica quiénes son las personas que aparecen trabajando;
- d) describe las condiciones laborales;
- e) especula qué tipo de productos se fabrican en estos lugares.

3.2 Lee el siguiente texto y comprueba tus suposiciones con respecto al ejercicio anterior:

Las maquiladoras son fábricas instaladas en países como México, donde grandes empresas extranjeras — muchas veces de E.E. U.U.— producen ropa, componentes electrónicos, coches o cosméticos. Buscan mano de obra barata, especialmente femenina. Las condiciones laborales suelen ser muy duras: sueldos bajos, muchas horas, presión constante y pocos derechos. A menudo, si una mujer se embaraza, la despiden. Este sistema empezó a expandirse tras el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) en los años 90.

3.3 Ahora vamos a ampliar nuestro conocimiento sobre las maquiladoras a través de un vídeo: [Maquilando el cambio](#). Luego del visionado, discute en parejas y contesta los siguientes puntos:

- a) Resume con tus palabras qué son las maquiladoras.
- b) Describe las condiciones laborales de las trabajadoras en las maquiladoras.
- c) Explica cómo afectan a la vida diaria de las protagonistas.
- d) Señala los aspectos que más te han sorprendido del texto y del video:
- e) Relaciona esta realidad con tu vida diaria como consumidor.
- f) Explica si habías oído hablar antes de este tipo de fábricas y qué sabías.

⁴ Nota didáctica: el/la docente busca imágenes de maquiladoras.

3.4 En pequeños grupos (3-4 alumnos); analiza la viñeta de la página 30 de la novela gráfica que tematiza el Tratado de Libre Comercio Atlántico Norte (TLCAN).

- a) Fíjate en los símbolos y dibujos: ¿cuáles reconoces?
- b) Describe qué elementos visuales te llaman más la atención en esta viñeta.
- c) Expresa si hay algo en la imagen que te provoca incomodidad, sorpresa o rechazo.
- d) Explica por qué las grandes empresas pueden preferir instalar fábricas en países más pobres.
- e) Analiza qué consecuencias puede tener esta decisión para los países receptores: identifica al menos una posible ventaja y una desventaja para las personas trabajadoras de esos lugares.
- f) Identifica al menos tres palabras o símbolos en la imagen que denuncien injusticias o problemas sociales. Anota esas expresiones o términos y explica brevemente por qué crees que están ahí.
- g) Haz suposiciones sobre la relación entre el TLCAN y la novela gráfica que vamos a leer. ¿Por qué los autores tematizan este tratado al principio de la obra?

3.5 Palabra-reflejo: cada alumno-a escribe en un post-it o en la pizarra una palabra o frase corta que resuma su impresión tras esta primera toma de contacto: injusticia, tristeza, interés, curiosidad, necesidad de saber más...

4:

PRODUCCIÓN ESCRITA

Redacta una carta abierta o un artículo de opinión (entre 150 y 200 palabras) en el que expreses tus ideas, emociones y reflexiones en torno a las consecuencias del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), especialmente en relación con las maquiladoras, los derechos laborales y humanos.

Puedes escribir desde tu punto de vista como observador u observadora o ponerte en la piel de una persona que ha vivido esta situación en carne propia (por ejemplo, una trabajadora de maquila, una activista o una ciudadana de Ciudad Juárez).

Tu texto debe incluir:

- Una introducción clara con tu opinión general sobre el tema.
- Argumentos bien desarrollados con ejemplos concretos (puedes usar lo que hemos aprendido en clase: la viñeta de la p.30, el documental Maquilápolis, el vocabulario aprendido, las conversaciones en clase, etc.).
- Una reflexión personal o una llamada a la acción al final (¿Qué podemos hacer? ¿Qué debería cambiar?).
- Uso del vocabulario trabajado (palabras como: desigualdad, explotación, feminicidio, derechos laborales, injusticia, empoderamiento, etc.)

Recursos lingüísticos:

Presentar una opinión	• En mi opinión, la igualdad de género debería ser ... • Desde mi punto de vista, ... • Yo pienso que ... • Creo que es injusto que ... • Para mí, todos-as deberíamos ...
Dar argumentos	• Un ejemplo claro de esto, es que ... • Está demostrado que ... • Según muchos estudios/informes ... • Las estadísticas dicen que ... • También es importante decir que ...
Comparar o contrastar ideas	• Por un lado ..., pero por otro lado ... • En cambio, hay quienes opinan que ... • A diferencia de ... yo pienso que ... • Aunque entiendo este punto, también hay que considerar que ...
Rebatir ideas con respeto	• Entiendo tu punto de vista, pero no estoy del todo de acuerdo porque ... • Respeto tu opinión, pero yo opino que ... • Es verdad que ..., pero también ... • No lo veo exactamente igual, porque ... • Esa idea es interesante, pero no considera que ...
Cerrar una intervención oral	• Para terminar, quiero decir que ... • Mi mensaje final es que la igualdad solo se consigue si ... • En resumen, creo que la lucha por la igualdad es ... • Eso es todo lo que quería decir.

5:

CONOCER LOS 30 DERECHOS HUMANOS DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS

5.1 Lean el siguiente vocabulario y el texto sobre algunas características de los derechos humanos (DDHH) y luego comenten con un compañero o compañera dichas características con sus propias palabras.

Vocabulario útil:

 PALABRA	 SIGNIFICADO
Irrenunciable	Que no se puede renunciar o perder.
Intransferible	Que no se puede transferir o pasar a otra persona.
Inalienable	Que no se puede quitar ni perder.
Suprimir	Quitar, eliminar o impedir algo.
Despojar	Quitar algo a alguien, generalmente de forma injusta.

PALABRA	SIGNIFICADO
Son derechos intrínsecos.	Todas las personas los tienen solo por el hecho de nacer.
Son derechos irrenunciables.	Nadie puede renunciar a ellos, ni siquiera por propia voluntad, y por eso también son intransferibles.
Son derechos inalienables.	Nadie los puede suprimir bajo ninguna circunstancia ni se puede despojar de ellos a ninguna persona.
Son derechos universales.	Todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente de su posición social, religión, raza o sexo.

Texto resumido y adaptado de: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-caracteristicas-de-los-derechos-humanos/>

5.2 ¿Puedes nombrar algunos DDHH? En grupos de cuatro, haz una lista de los DDHH que conocen. Luego, comparten y comparen la lista en pleno.

5.3 En los mismos grupos, vean el siguiente video sobre los 30 DDHH de la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) de 1948. Intenten anotar la mayor cantidad posible. Para reflexionar: ¿los DDHH mencionados en el video se corresponden con los que han nombrado anteriormente? ¿Hay algunos DDHH que les llame la atención? ¿Por qué?

Fuente: <https://youtu.be/0CW2KuB9C1M?si=74NJ72bSbsylzd18>

5.4 En los mismos grupos, y usando los apuntes anteriores, elaboren una infografía en papel o con ayuda de una herramienta digital que contenga un decálogo de los DDHH. Para ello, elijan los 7 DDHH que consideren más relevantes de los 30 que contiene la Declaración Universal de la ONU y agreguen 3 que no estén entre los 30 de la lista y que les parezcan importantes de incluir.

6: LA DIMENSIÓN SOCIO-HISTÓRICA DE LOS DDHH EN MÉXICO

6.1 Compara la lista de Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) de México (<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/cuales-son-los-derechos-humanos>) con la Declaración de los DDHH de la ONU antes expuestos en el video. ¿Qué otros DDHH reconoce México? Nombra por lo menos 3 y comparte tu respuesta con un/a compañero/a.

6.2 Para reflexionar: ¿por qué crees que México reconoce otros DDHH? Discute con un compañero o compañera.

7: CONOCIENDO LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES (ONGS)

Conociendo las organizaciones no gubernamentales (ONGs) defensoras de derechos humanos en la novela gráfica. En esta actividad vamos a conocer a fondo las organizaciones de DDHH activas en la frontera mexicana con Estados Unidos, sus objetivos, líderes, campos de acción, etc.

7.1 El centro de DDHH Paso del Norte. Observa las viñetas de la p. 38 y comenta en parejas: ¿dónde está el Centro de los derechos humanos Paso del Norte? ¿Quién es el padre Óscar Enríquez? ¿Qué nos revelan estas viñetas sobre el Estado mexicano? Comparte tu respuesta con un compañero o compañera.

- En parejas, interpreten el lema de la organización que aparece en su página web: “De la justicia de cada uno, nace la paz para todos.”

Fuente: <https://cdhpasodelnorte.org/>.

- En las mismas parejas y también a partir de la página web en la sección ‘últimos comunicados’, ¿qué comunicados les llama la atención?. Infórmense sobre 2 de ellos (cada persona lee un comunicado diferente) y luego compartan lo investigado con el compañero o la compañera.

7.2 El Barzón: en parejas y a partir del logo de la organización (p. 40), describe los derechos que creen ustedes que defiende dicha organización.

- En las mismas parejas, observen las viñetas (pp. 40 y 48) y anoten cuáles son los 3 derechos que defiende esta organización. ¿Se cumplieron sus hipótesis? Comenten en parejas.
- Consulten la página web de la organización (y comparen los derechos que defiende en la NG con los reales, ¿son los mismos?

Fuente: <https://elbarzonnacional.com/>

- Investiguen sobre la actualidad en México de uno de los 3 derechos que defiende el Barzón en la NG. Se pueden apoyar en las siguientes fuentes (cada fuente se refiere a uno de estos derechos):

<https://www.jornada.com.mx/2024/12/29/politica/006n2pol>
<https://www.iberopuebla.mx/noticias/defensa-territorio>
<https://www.youtube.com/shorts/vnNeV55KY3o>

- Sobre el mismo derecho elegido en la actividad anterior, hagan un spot publicitario usando el imperativo (positivo y/o negativo) para sumar adherentes a dicha organización (tiempo máximo de duración del spot: 30 segundos).
- Presenten el spot a la clase.⁵ Al final, evalúen el aporte de su compañero o compañera y el propio en el desarrollo del trabajo en pares y el resultado del spot con las rúbricas adjuntas.

7.3 Centro de DDHH de las Mujeres: en parejas, describe y compara el logo del Centro de DDHH de las Mujeres en la NG (pp. 31 o 40) con el logo de su página web.

Vocabulario para describir y comparar elementos visuales:

VOCABULARIO		EJEMPLO / EXPLICACIÓN
Elementos visuales	logo, símbolo, imagen, figura, color	El logo tiene colores vivos y un símbolo fuerte.

⁵ Ver rúbrica de evaluación en el anexo.

	VOCABULARIO	EJEMPLO / EXPLICACIÓN
Colores	rojo, verde, blanco, negro, azul, rosa	En nuestra cultura, el negro se relaciona con la muerte.
Formas y líneas	círculo, cuadrado, línea, curva, ángulo	El círculo simboliza unidad.
Mensaje	mensaje, idea, significado, valores	El logo transmite un mensaje de igualdad.
Valores	fuerza, esperanza, lucha, solidaridad	El logo inspira esperanza y lucha por los derechos.
Comparar	más que, menos que, igual que, diferente, similar, parecerse	El logo de esta ONG es más colorido que el otro.
Describir cambios	cambiar, modificar, actualizar, simplificar	El logo ha cambiado para ser más moderno.
Funciones del logo	representar, identificar, simbolizar	El logo representa la lucha contra la violencia.

Fuente: <https://cedehm.org.mx/es/>

- Investiguen en la página de internet de esta ONG el campo de acción y la visión que tiene esta organización. Creen un logo inspirado en las ideas centrales de esta ONG y preséntenlo a otras parejas.
- Lee la viñeta de la p. 51, ¿quiénes son los fundadores o las fundadoras del centro y qué función tienen (puedes ver también la p. 40)? Compara tu respuesta con la información que aparece en la página web del centro. ¿Los dos textos reproducen la misma información?
- ¿Qué nos revela esta diferencia sobre la veracidad de las fuentes y la información? Si fueras una periodista, ¿qué criterios de selección de fuentes para corroborar la información obtenida en la NG y/o en la página de internet aplicarías? Formula algunos principios (mín. 4).
- Mira el siguiente video: <https://youtu.be/obStqgMa4ic?si=Xf8iggYiNi4dSJ-B> Discute con tu compañero o compañera: ¿qué fuente es en este caso más confiable, la que se reproduce en la NG o en la página web de la ONG?

8:

PERSONAJES DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS EN LA NG

8.1 Un defensor: Gabino. Podemos decir que Gabino no solo es un defensor de los DDHH de las mujeres, sino también un feminista. Pero, ¿pueden los hombres ser feministas? [Vemos este video de la BBC en español](#) y lo comentamos en clase:

- No solo Gabino es un defensor de los derechos humanos de las mujeres, en la sociedad real hay otros hombres que también se involucran en esta lucha. Un ejemplo es la canción de grupo mexicano *Los tigres del Norte* titulada 'Las mujeres de Juárez'. Escucha la canción y luego comenta con tu pareja: ¿cuál es tu primera impresión de la canción? ¿En qué te hace pensar? ¿Qué te parece el ritmo?

Vocabulario para hablar sobre una canción:

	ESTRUCTURAS / VOCABULARIO	EJEMPLO / EXPLICACIÓN
Elementos de la canción	canción, letra, música, ritmo, melodía, estilo, género	La canción tiene un ritmo rápido y una melodía pegajosa.
Opiniones personales	me gusta, no me gusta, me parece, creo que, pienso que	Me gusta la letra porque es muy emotiva.
Describir emociones	alegre, triste, inspiradora, motivadora, romántica	La canción es muy motivadora y positiva.
Temas	amor, esperanza, lucha, libertad, injusticia	La letra habla de la lucha por la libertad.
Estructuras para describir	La canción trata de..., La letra habla de..., La música transmite...	La canción trata de la esperanza en tiempos difíciles.
Comparar canciones	más que, menos que, igual que, diferente, parecido a	Esta canción es más rápida que la anterior.

Modelo de oración: Me parece que esta canción es muy motivadora porque combina una melodía alegre con un mensaje de lucha.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=GkW6b1yWfkk&ab_channel=LosTigresDelNorte-Topic

- Problematicando al grupo [Los Tigres del Norte](#). Algunos críticos sostienen que las canciones de este grupo se enmarcan dentro del género narcocorridos; es decir, dentro de un género que defiende en sus canciones a los narcos o personas involucradas en las drogas. Ellos lo niegan, pero ¿te parece legítimo escuchar narcocorridos de grupos como este o de cantautores como [Peso Pluma](#), que glorifican la violencia y las drogas? Comenta con una compañera o compañero.
- Lee el texto de la canción en internet: ¿cuál es el mensaje de la canción? ¿Cuál es la imagen de la mujer? Comenta con tu pareja.
- Compara la canción compuesta por el grupo *Los Tigres del Norte* – constituido exclusivamente por hombres – con la canción ‘Sin miedo’ compuesta por la cantautora feminista Vivir Quintana. Puedes considerar los siguientes aspectos: el tono emocional (¿qué emociones se traslucen en ambas obras), el enfoque o perspectiva (¿cómo se expresa la lucha de las mujeres en cada canción, interna o externamente?), la intensidad del mensaje (¿es una denuncia directa? ¿Hay llamados a la acción?), la representación de la mujer en ambas obras (¿qué imagen de la mujer transmiten las dos obras? ¿Qué adjetivos se usan para describir a la mujer?).

Vocabulario para comparar estas dos obras:

FUNCIÓN	EXPRESIONES PARA COMPARAR CANCIONES
Comparar perspectivas	La canción escrita por una mujer expresa..., mientras que la escrita por hombres muestra...
Comparar tono	El tono de la primera canción es más... que el de la segunda.
Comparar imágenes y símbolos	Usa imágenes/símbolos que representan..., mientras que la otra canción utiliza...
Comparar intensidad	La denuncia en la canción de... es más directa/indirecta que en la otra.
Comparar representación de mujeres	Describe a las mujeres como..., mientras que la otra las presenta como...
Comparar llamados a la acción	Incluye un llamado a..., pero la otra se centra en...

Fuente: https://youtu.be/nuk3ghnHkWA?si=o9_dlhgKMxVPORu7

8.2 Una defensora: Lucha.⁶ En la p. 45 se nos muestra el lado íntimo de Lucha. Ahí ella nos presenta a una mujer famosa y a otras que ha ayudado. En parejas comenten si conocen a la mujer famosa y luego investiguen en internet qué ha hecho esta mujer.

- Lucha nos presenta aquí 'la esquina de las mujeres', donde tiene fotos de mujeres que ha ayudado y mujeres famosas que admira y la inspiran todos los días. Comenta con tu compañera o compañero: ¿qué personas tendrías tú en tu propia 'esquina de personas inspiradoras'?

8.3 Otra defensora: Alma. Lee las viñetas de las páginas 51-54 y ordena de manera cronológica las diferentes etapas que tuvo el activismo de Alma.

- Coloca el número correspondiente en cada una de las frases:

- _____ Comienza a denunciar asesinatos de mujeres en Juárez y Chihuahua.
- _____ En sus estudios de Pedagogía es capacitada para promover un cambio en las comunidades de zonas rurales.
- _____ Cofunda el Centro de Derechos Humanos de las Mujeres.
- _____ Es la primera mujer congresista de la izquierda en el Estado de Chihuahua.
- _____ Toma las armas como forma de lucha.

- Toda la sección de Alma está contada en primera persona (mira las viñetas anteriores, pp. 51-54). Escribe, a partir de su relato, un microcuento de máximo 50 palabras (utiliza para ello el estilo indirecto). Presta atención a la combinación de tiempos del pasado.

8.4 Más defensoras: Lee la viñeta con los 3 relatos de mujeres activistas (p. 42). ¿En qué te hacen pensar los relatos de las tres mujeres? ¿Qué sentimientos te provocan? Comenta con un compañero o compañera.

- Busca en internet una persona que defienda los DDHH (no tiene que ser necesariamente del ámbito hispanohablante) y preséntalo a la clase brevemente.

9:

LAS EMOCIONES Y LOS SÍMBOLOS QUE USAMOS PARA EXPRESARLAS: LOS EMOTICONOS

- En voz alta y con un compañero o compañera, relaciona los símbolos con sus significados:

EMOTICÓN	EMOCIÓN QUE EXPRESA
	Muestra tristeza o decepción.
	Indica cariño, amor o admiración hacia algo.
	Expresa felicidad, satisfacción o buen humor.
	Representa que se está pensando o dudando.
	Expresa sorpresa o miedo ante algo inesperado.
	Se usa para algo muy gracioso o divertido.
	Indica enfado o frustración.
	Se usa para mostrar alegría por un logro.

Modelo de oración: *Creo que el primer emoticono se usa para ...*

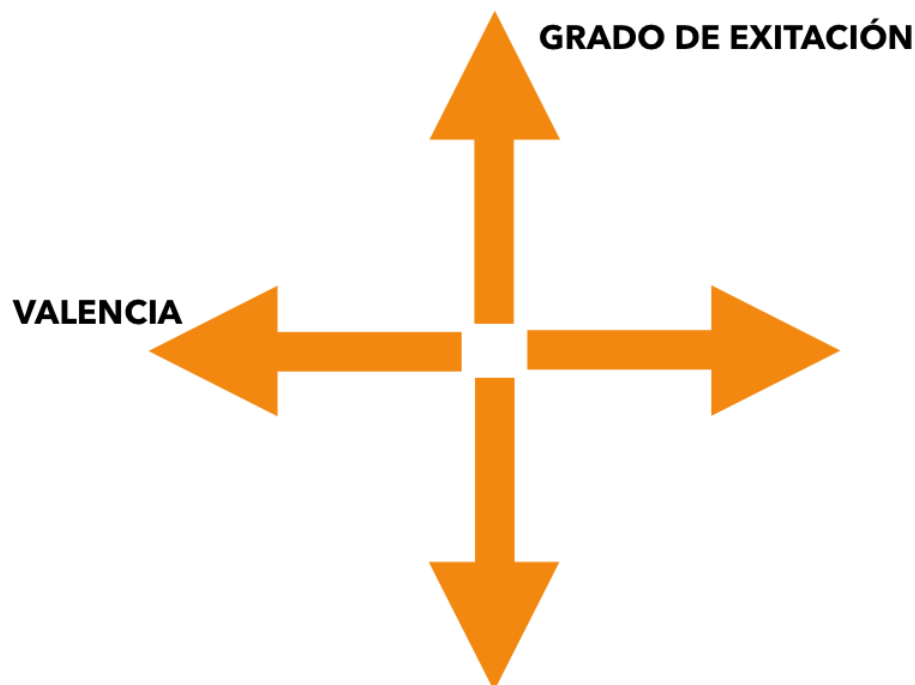
- Ahora mira tu teléfono móvil, ¿qué emoticonos utilizas con más frecuencia? ¿Qué expresan estos emoticonos? Coméntalo con un compañero o compañera.
- Describir emociones con palabras: ¿cómo expresarías las siguientes emociones? Escribe al menos 2 formas de expresión para cada emoción básica.

EMOCIÓN	¿CÓMO LA EXPRESO?
alegría	
tristeza	
miedo	
enojo	
sorpresa	

- El gráfico de las emociones: relaciona las siguientes emociones con el gráfico según su grado de excitación (fuerte-débil) y su valencia (positiva-negativa).

EMOCIONES

eufórico/a - emocionado/a - enfadado/a - asustado/a - ansioso/a - entusiasmado/a - tranquilo/a - esperanzado/a - triste - decepcionado/a - melancólico/a - furioso/a - frustrado/a - avergonzado/a - harto/a - indignado/a



- Observa la imagen de la p. 55 y descríbela. Con ayuda del gráfico de las emociones, expresa las emociones que te provoca la imagen.

10: MIRA LOS TITULARES DE LA PÁGINA 56

Son artículos de periódicos reales que informaron sobre el caso de Marisela. ¿De qué nos informan estos titulares?

- En parejas, busquen en Internet estos artículos (dos artículos por pareja). ¿Qué información adicional han obtenido? Comparte tus investigaciones con la clase.

10.1 Lee los siguientes artículos periodísticos sobre la muerte de Marisela Escobedo y subraya las informaciones más importantes sobre este caso.

FEMINICIDIOS | Protestaba desde hace dos años

Asesinada una mujer en Chihuahua por pedir justicia por la muerte de su hija

Efe | México DF

Actualizado viernes 17/12/2010 15:03 horas

Marisela Escobedo Ortiz en abril. | Efe

Una mexicana, que **luchaba desde hace dos años para que se hiciera justicia por la muerte de su hija**, fue **asesinada de un disparo¹ en la cabeza** frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua cuando realizaba una protesta, confirmó este viernes el gobernador de Chihuahua, César Duarte.

Marisela Escobedo Ortiz, de 52 años, fue atacada por un grupo de tres hombres que inició una discusión con ella, uno de los cuales le disparó a quemarropa, informó la Fiscalía de Chihuahua, estado al que pertenece Ciudad Juárez.

Los hechos ocurrieron anoche, cerca de las 20:00 hora local (1:00 GMT), y tras la agresión Escobedo fue trasladada aún con vida a una clínica donde falleció.

De acuerdo con la información de la Fiscalía y según los vídeos de cámaras de seguridad, Escobedo cruzó una calle e intentó huir al sentirse amenazada pero uno de los individuos **la siguió y le disparó en la cabeza**.

Dos de los agresores dejaron inmediatamente el lugar a pie mientras que el homicida fue recogido por un automóvil frente al lugar de los hechos, de acuerdo con las imágenes difundidas y los primeros datos recabados por la Fiscalía.

Durante meses, Escobedo **había encabezado diversas marchas y protestas en Ciudad Juárez y Chihuahua** para **exigir al gobernador que se hiciera justicia en el caso del asesinato de su hija, Rubí Marisol Frayre Escobedo**, así como **contra la impunidad² en relación a los crímenes de mujeres ocurridos desde 1993 en Juárez**.

En relación con la muerte de Rubí, el pasado 30 de abril fue detenido Sergio Rafael Barraza Bocanegra, quien recuperó su libertad por una aparente falta de pruebas tras ser sometido a un juicio oral.

Tras el crimen de Marisela el gobernador de Chihuahua, César Duarte, declaró a la emisora MVS que lo ocurrido ayer era un hecho **que le lastimaba y llenaba "de indignación" y "frustración"**.

El gobernador consideró que **la víctima fue "un ejemplo en Chihuahua, de vigor³, de fortaleza para buscar la justicia** en torno a quien asesinó a su hija hace dos años", y anunció medidas contra los jueces que dejaron libre a Barraza.

"Él, confesó, aceptó y él mismo declaró el lugar donde fueron desechados los restos del cuerpo de la hija de Marisela. Esto es lo que a nadie, la verdad, le puede caber en la cabeza

¹ El disparo = Es el momento en el que se lanza una bala u otro proyectil desde una pistola

² La impunidad = Cuando una persona no recibe un castigo por algo malo o ilegal que ha hecho

³ El vigor = Es la fuerza física o energía que tiene una persona

la irresponsabilidad de estos jueces que pusieran en libertad a un sujeto altamente peligroso para la sociedad", dijo Duarte.

El gobernador aseguró que pedirá al Congreso de Chihuahua la "separación del cargo" de los jueces y "su desafuero⁴ para imponerles un castigo ejemplar" y tratar de que el caso no quede impune⁵, adelantó.

Ciudad Juárez está considerada la ciudad más violenta de México, donde en lo que va de año se han registrado más de 3.100 asesinatos de los casi 12.500 ocurridos en el año, según datos oficiales.



El caso Marisela Escobedo, ejemplo de turbiedad

La Fiscalía General de Chihuahua se retractó ayer de la aseveración inicial de que el presunto homicida de la activista Marisela Escobedo, José Enrique Jiménez Zavala, alias *El Wicked*, había muerto de un infarto en el Centro de Readaptación Social Número 1 del estado, y admitió que, de acuerdo con los resultados de una segunda autopsia, el recluso falleció a consecuencia de una fractura en las vértebras cervicales, propia de un intento de asfixia o de desnucamiento. Es decir, se trató de un homicidio, perpetrado sin embargo en un área de alta seguridad del establecimiento penal.

Con este hecho se suma una nueva incertidumbre al caso de Marisela Escobedo, emblemático¹ de las miserias acumuladas desde el sexenio anterior en las corporaciones policiales y en las instancias de procuración e impartición de justicia del país.

Como se recordará, Marisela Escobedo fue asesinada de un balazo en la cabeza el 16 de diciembre de 2010 frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua cuando realizaba una protesta en demanda del esclarecimiento del homicidio de su hija, Rubí Marisol Frayre Escobedo, de 16 años, cometido en Ciudad Juárez en 2008. Sergio Rafael Barraza Bocanegra, pareja de la menor e integrante del *cártel de Los Zetas*, fue acusado del crimen y capturado. El individuo se declaró culpable y condujo a las autoridades al sitio en que había enterrado el cuerpo calcinado de Rubí. Sin embargo, los jueces Catalina Ochoa Contreras, Netzahualcōyotl Zúñiga Vázquez y Rafael Baudín Jurado lo absolvieron por falta de pruebas y el imputado fue puesto en libertad. Marisela Escobedo inició entonces una memorable lucha en demanda de justicia, en el curso de la cual realizó marchas por Ciudad Juárez y otras localidades de la entidad, y reunió 14 mil firmas en demanda de revocación de la sentencia absolutoria². Cuando logró que un tribunal de circuito anulara el fallo, Barraza ya se había dado a la fuga. Escobedo inició una protesta más, en la capital estatal, para exigir la captura del homicida de su hija y unos meses más tarde ella misma fue asesinada por órdenes, de acuerdo con los procesos judiciales, de Barraza Bocanegra.

En octubre de 2012 Jiménez Zavala fue capturado y presentado como el autor material³ del homicidio de la activista y desde entonces se encontraba sujeto a juicio. Ya en prisión, el gobierno de César Duarte lo presentó, con la anuencia del recluso⁴, como promotor de principios y valores de civismo y como ejemplo de lo que no se debe hacer. En cuanto a Barraza, fue abatido por efectivos militares en Zacatecas en noviembre de ese mismo año, en un episodio que no mereció diligencia judicial⁵ alguna.

¹ Emblemático = Es algo que representa muy bien una idea, una época, un lugar o un grupo.

² La sentencia absolutoria = Es una decisión de un juez o tribunal que dice que una persona no es culpable.

³ El autor material = Es la persona que realmente comete un delito o un acto ilegal.

⁴ La anuencia de recluso = Es el permiso que da una persona que está en prisión para autorizar alguna acción relacionada con ella.

⁵ La diligencia judicial = Es una acción que realiza un juez para avanzar un caso.

La muerte de *El Wicked*, el miércoles de la semana pasada, en el área de alta seguridad de la cárcel donde estuvo recluido durante 26 meses, deja una nueva incertidumbre en un caso que condensa algunos de los componentes más graves de la actual inseguridad que vive el país: la oleada de *feminicidios*, la impunidad⁶ persistente, la infiltración⁷ de la delincuencia organizada en instancias policiales y judiciales, la indolencia⁸ de las autoridades, la renuencia al esclarecimiento⁹, el desaseo¹⁰ de los procesos legales y la desoladora indefensión de las víctimas y de la ciudadanía en general ante el embate de los grupos criminales.

⁶ La impunidad = Es la situación en la que una persona no recibe castigo por haber hecho algo ilegal.

⁷ La infiltración = Es el acto de entrar secretamente en un sistema para obtener información o causar daño sin ser detectado.

⁸ La indolencia = La actitud de no mostrar interés ante algo que debería importar.

⁹ La renuencia al esclarecimiento = Es cuando alguien no quiere colaborar para que se resuelva un problema.

¹⁰ El desaseo = Se refiere a la falta de orden o cuidado por parte del gobierno.



10.2 Ahora realiza las siguientes actividades con tu compañero o compañera:

- Comenta con tu colega cuál artículo te resultó más fácil de leer y cuál de ellos te ha despertado más emociones.
- Indica y compara los tipos de palabras que son más frecuentes en cada uno de estos artículos (adjetivos, verbos, sustantivos, términos técnicos, etc.).
- Reflexiona sobre el efecto que produce en el lector o en la lectora la elección de las palabras en estas dos piezas de información.
- Imagina que estás escribiendo un trabajo científico sobre este caso en la Universidad y tuvieras que comprobar la veracidad de esta información, ¿a qué fuentes recurrirías?

10.3 Identifica en los artículos y subraya tres estrategias que se utilizan para apelar a las emociones de los lectores. Pueden ser, por ejemplo:

- La elección de palabras: el uso selectivo de adjetivos valorativos (por ejemplo, 'peligroso', 'misterioso') refuerza ciertas emociones como el miedo o la incertidumbre.
- La personificación: hace que los temas complejos resulten más vívidos y tengan una mayor carga emocional ('la desoladora indefensión').
- Las frases interrogativas: sobre todo, en los titulares, despiertan curiosidad.
- Selección de los temas: la elección de la forma de informar sobre determinados temas influye en las emociones que se despiertan en los lectores y lectoras (ej. citar las palabras de una persona en forma textual).
- Los contrastes: el contraste intensifica el efecto y despierta inmediatamente la atención emocional del lector (ej. 'Luz y sombra de un juicio').
- Los elementos narrativos (storytelling): hacen que los contenidos sean más tangibles y emocionales.
- Elementos multimediales: además del texto, los reportajes en línea también utilizan imágenes, vídeos y a veces incluso música para reforzar las emociones.

11:

LENGUAJE GRÁFICO Y LAS EMOCIONES

Vuelve a mirar las páginas 58-62 de la novela gráfica y concéntrate en la forma en que se transmiten las emociones en el lenguaje gráfico. ¿Qué ilustraciones te llaman más la atención y por qué? Discute en parejas lo que han observado.

11.1 Ahora identifiquen los medios gráficos que se utilizan para expresar las emociones en estas páginas.

- Expresiones faciales y lenguaje corporal: las expresiones faciales y los gestos de los personajes muestran sentimientos como el miedo, la ira, la alegría o la tristeza. Estos se exageran o se acentúan para dejar claras las emociones.
- Colores y contrastes: los colores cálidos (rojo, naranja) pueden mostrar energía o enfado. Los colores fríos (azul, gris) suelen parecer tristes, solitarios o tranquilos. El blanco y el negro pueden parecer dramáticos, sombríos o serios.

- c) Composición y perspectiva de la imagen: los primeros planos suelen mostrar los sentimientos con mayor intensidad. Las perspectivas extremas (ej. a vista de pájaro) pueden expresar sentimientos como impotencia, amenaza o poder.
- d) La disposición y el ritmo de las viñetas: muchas viñetas pequeñas muestran tensión o ritmo trepidante. Las viñetas grandes e individuales destacan profundidad emocional. Los espacios vacíos o silencio (imagen sin bocadillos) representan reflexión o soledad.
- e) Texto reducido e imágenes expresivas: la combinación de texto minimalista e imágenes expresivas deja espacio para la interpretación personal y refuerza la resonancia emocional. Ofrece a los lectores la posibilidad de acercarse más intensamente a los sentimientos representados.
- f) Simbolismo y metáforas: ciertas imágenes y símbolos se utilizan para ilustrar temas importantes (por ej. la pérdida, la memoria, la esperanza).

11.2 Analiza la ilustración de la página 61 y registra tus impresiones en un texto (200 palabras) describiendo primero la ilustración: ¿qué ves en la ilustración? ¿Qué personas aparecen representadas? Luego interpreta la ilustración ¿qué informaciones incluye? ¿Cómo se transmiten estas informaciones? ¿Qué efecto producen en el/lector/la lectora?

12:

INTERPRETAR UNA FRASE

Lee lo que dice Juan Frayre Escobedo en la página 71: 'No voy a permitir que mi mamá solo sea un asesinato más, otra cifra. No era una cifra, era un ser humano, la queríamos. Lo mismo con mi hermana. No permitiré que el trabajo de mi mamá haya sido en vano.'

- Reformula la frase en discurso indirecto. ¿Qué estructuras gramaticales cambian? ¿Qué efecto sobre los lectores y las lectoras tiene la frase cuando la pasamos a discurso indirecto?
- Sitúa la frase en el contexto de la novela gráfica y destaca su significado.
- En esta frase Juan ofrece una visión sobre lo que para él es la justicia: ¿qué es para él la justicia y qué podría hacer para luchar por ella?
- Dibuja ahora una viñeta adicional para la novela gráfica en la que Juan sea el protagonista.

13:

INTERPRETAR UNA CANCIÓN

Vamos a volver a trabajar con la canción de Vivir Quintana, 'Sin miedo' (ver ejercicio 10) y vamos a tratar diversos aspectos de la lengua:

13.1 Actividades para practicar la competencia lingüística:

- Si todavía estás inseguro o insegura con tu pronunciación, practica la canción en parejas haciendo karaoke con la letra que encuentras en internet y el video de youtube.
- También puedes practicar la gramática y el vocabulario con ejercicios personalizados hechos a partir de la IA (por ejemplo, con la aplicación europea Claude). Comenta primero en grupos de tres cómo puedes usar la IA para aprender aspectos formales de la lengua.

13. 2 Actividades para ahondar en la comprensión de aspectos históricos y socio-culturales:

- Interpreta las siguientes líneas de la canción. Presta especial atención a las palabras en negritas e investiga su significado. Después justifica la inclusión de este verso en la canción formulando un mensaje principal para cada línea.

a) Por todas las **compas** marchando en **Reforma** ⁷

b) Por todas las **morras** peleando en **Sonora** ⁸

c) Por las **comandantas** luchando por **Chiapas** ⁹

- Fundamenta por qué la letra de la canción se puede aplicar al caso de Marisela.

13. 3 Lee la definición de los siguientes recursos retóricos y busca en el texto de la canción ejemplos de algunos de ellos.

RECURSO	DEFINICIÓN Y EJEMPLO
Anáfora	Repetición de una o más palabras al principio de frases o versos. Ejemplo:
Paralelismo	Uso de estructuras lingüísticas similares para dar ritmo, énfasis o producir un contraste. Ejemplo:
Metáfora	Decir una cosa usando otra imagen, sin usar 'como'. Ejemplo:
Antítesis	Usar ideas contrarias u opuestas para mostrar un contraste. Ejemplo:
Enumeración	Lista de elementos similares para describir o enfatizar algo. Ejemplo:
Símbolo	Una palabra o imagen que representa una idea más grande. Ejemplo:

⁷ Nota didáctica: el Paseo de la Reforma es una importante calle de Ciudad de México, a menudo escenario de manifestaciones políticas. Esta línea representa a las muchas mujeres que protestan públicamente contra la violencia y el silencio del Estado.

⁸ Nota didáctica: 'morras' es el término coloquial para 'niñas' o 'mujeres jóvenes' en México. Sonora es un estado del norte, conocido por muchas desapariciones y casos de violencia. Esta línea simboliza la vulnerabilidad de las mujeres jóvenes en regiones específicas.

⁹ Nota didáctica: comandantas se refiere al grado militar 'comandante', a líderes del movimiento zapatistas (EZLN), mujeres indígenas que luchan contra la desigualdad y el abandono del Estado desde la década de 1990. Esta línea honra el activismo feminista indígena en México.

13.4 Imagina ahora que eres Marisela Escobedo, protestando por los derechos de tu hija y de todas las madres de México cuyas hijas han sido víctimas de feminicidio. Escribe un monólogo para protestar frente al Palacio de Gobierno. Emplea recursos retóricos para hacer más creíble tu discurso e impactar en la opinión del público. Presenta el resultado a la clase de forma convincente.

14: EL FEMINICIDIO

14.1 En grupos de tres: cada grupo va a investigar sobre la figura legal del feminicidio en Suiza y en México con la ayuda de distintas aplicaciones de IA artificial (por ej. Claude, Mistral, ChatGPT). Pídele a la aplicación elegida que te provea fuentes y corrobora que las fuentes apoyen la información brindada. Anota el resultado de tus investigaciones en la tabla y evalúa con tu grupo el funcionamiento de las aplicaciones de IA relacionado a la fiabilidad de las fuentes.

ASPECTO	MÉXICO	SUIZA
Existencia del término "feminicidio" en la ley		
Definición		
Pena		
Reconocimiento del motivo de género en la ley		
Valor simbólico del término		

14.2 Redacción argumentativa: ¿Cuáles son los argumentos a favor y en contra de la utilización del término 'feminicidio' en la legislación suiza que esgrimen los principales partidos políticos? Vas a redactar un texto argumentativo de 400 palabras en el que presentes dos argumentos a favor y dos en contra del reconocimiento del feminicidio como delito específico en Suiza. Antes de empezar, en grupos, investiguen en internet las posiciones de los distintos partidos.

10 Nota didáctica: ver la tabla con posibles soluciones en el anexo.

Características de un texto argumentativo:

PARTE DEL TEXTO	FUNCIÓN	ELEMENTOS/PAUTAS
Introducción	Presentar el tema, captar el interés del lector y formular la pregunta o tesis central.	Empezar con un hecho actual, una pregunta, una cita o un ejemplo. Explicar brevemente el contexto. Formular la pregunta central.
Cuerpo del texto	Exponer y justificar los argumentos de manera clara y ordenada.	Argumentación dialéctica: • Primero los argumentos en contra, después los a favor. • Ordenar de menos fuerte a más fuerte (estructura en escalera). Argumentación lineal (opcional): • Defender solo una posición (a favor o en contra). • Presentar los argumentos siguiendo un orden lógico de menos importante a más importante.
Conclusión	Resumir la argumentación y dar una valoración personal.	• Breve resumen de los puntos principales. • Responder a la pregunta inicial. • Toma de postura clara.



Conectores lógicos para textos argumentativos:

FUNCIÓN	CONECTORES
Para añadir ideas	además, también, por otra parte, igualmente, de hecho
Para contrastar ideas	sin embargo, no obstante, aunque, en cambio, por el contrario
Para ejemplificar / explicar	por ejemplo, en particular, es decir, en otras palabras
Para concluir / resumir	en resumen, en conclusión, por eso, en definitiva, por lo tanto

15:

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

Emilia en Ciudad Juárez (pp.79-81).

- 15.1
- Señala los adjetivos con los que Emilia describe su experiencia trabajando en Ciudad Juárez y explica cómo valora ella esta experiencia.
- 15.2
- Subraya la metáfora que usa Emilia para hablar sobre el gobierno mexicano (p. 79) y explícala con tus propias palabras.
- 15.3
- Reflexiona acerca de los motivos que motivan a Emilia a luchar y con qué futuro sueña. Escribe el resultado de estas reflexiones en la viñeta de la p. 80 que no tiene bocadillo.
- 15.4
- Explica qué podría significar la expresión “dos caras de la misma moneda” en este contexto y enfocándote en las pp 79-81.
- 15.5
- Escribe un mensaje a Emilia en las redes sociales de alrededor de 150 espacios. Cuéntale qué sentiste al leer sus palabras y qué preguntas te quedan. Luego convierte este mensaje en un correo electrónico y compara los elementos entre los dos géneros textuales.

16:

JOSEFINA Y SU FAMILIA

Josefina y su familia (p.82-107).

- 16.1
- Dibuja un árbol genealógico de la familia Reyes-Salazar. En cada rama, escribe una memoria compartida, una ausencia, una herida o una lucha. ¿Qué relaciones fueron interrumpidas? ¿Qué formas de cuidado o resistencia aparecen?
- 16.2
- Ordena en una tabla los hechos ocurridos a los miembros de su familia en forma cronológica.

- 16.3 Acciones públicas y silenciosas: en pequeños grupos, comparen las estrategias visibles e invisibles de la familia para hacer memoria y exigir justicia. ¿Qué formas de denuncia existen más allá de lo legal o mediático?
- 16.4 Páginas 104-105: las personas que se van y las personas que se quedan.
- Lee el texto que acompaña a la lista de personas en voz alta. Saúl dice que la gente que se quedó en Guadalupe – a pesar de la violencia – se planteó la pregunta de ‘¿por qué me voy a ir?’. Interpreta esta pregunta desde la perspectiva de Saúl: ¿qué significa quedarse y qué significa abandonar el pueblo?
 - Luego lee la lista con los nombres en silencio y despacio. Nota qué emociones sientes y dónde las sientes. Reflexiona sobre los motivos de Saúl para llevar esta lista.
- 16.5 Imagina que Saúl regresa a Guadalupe, no para levantar un monumento de piedra, sino para sembrar un espacio de memoria viviente. ¿Qué forma tendría ese espacio? (p. ej. huerto, altar, biblioteca, mural, red de apoyo). Escribe un discurso que no solo hable del pasado, sino que invite a cuidar el presente.

17: UNA ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

Juego de rol: En parejas, simulen una entrevista. Uno es reportero del Texas Observer y el otro o la otra es Emilia o Josefina. El reportero o la reportera prepara 4-6 preguntas abiertas. El entrevistado o la entrevistada prepara respuestas en la voz del personaje.

- Antes de empezar, los estudiantes hacen una pausa para reflexionar: ¿Estoy listo-a para escuchar algo que me incomode o me duela? ¿Puedo escuchar sin querer explicarlo todo?
- Las preguntas del reportero o reportera deben ir más allá de los hechos. Algunas propuestas: ¿Qué silencio fue más difícil de romper? ¿Con qué sueña ahora? ¿Qué aprendió del miedo?
- Las respuestas deben incluir no solo hechos, sino gestos: pausas, dudas, miradas, cambios de tono. Pueden ensayar esto grabando la entrevista o haciéndola con público que toma notas sobre lo no dicho.

18: ESCUCHAR MÁS ALLÁ DE LA PALABRA

Una entrevista incómoda.

- Vean un fragmento de la entrevista a Lydia Cacho (hasta el 10':35''), tomen notas y comenten en grupos qué frases de la periodista e informaciones brindadas les resultaron más relevantes o impactantes.
- Luego realicen una puesta en común con todas estas frases o informaciones y reflexionen en pleno: ¿qué imágenes de lo dicho en la entrevista quedaron flotando en mi cabeza?

Fuente: YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zQVvXDhvA58>



19:

DISCUSIÓN EN PLENO

¿Qué tienen en común estas biografías de las mujeres retratadas en la novela gráfica?

- 19.1 Toda la clase va a contribuir en la conversación con una idea u opinión. Durante la discusión, toma notas de las ideas que te parezcan importantes o con las que estás de acuerdo o desacuerdo.
- 19.2 Después de la discusión, la clase cambia a una actividad individual escrita. Redacta un texto personal de 200 a 300 palabras en el que desarrolles tu punto de vista sobre los elementos comunes entre estas mujeres, incluyendo también las experiencias de Lydia Cacho. El texto debe incluir:
 - Dos o más aspectos compartidos entre las mujeres.
 - Una reflexión personal sobre lo que más te ha impactado o hizo reflexionar.
 - Un mensaje positivo al final, que resalte un valor que estas mujeres transmiten.

20:

TRAYECTORIAS DE UNA LUCHA: MARISELA Y JOSEFINA

- 20.1 Elabora una línea de tiempo de la historia de Marisela y su familia y compara esta historia con la de la familia de Josefina Reyes-Salazar (actividad 18). Cada línea debe incluir los eventos principales de las historias de estas familias, incluyendo los que se mencionan en el epílogo.
- 20.2 Con tu compañero o compañera comparen las dos trayectorias familiares, identificando similitudes y diferencias en sus experiencias de vida.

21:

DATOS DE LA VIOLENCIA

- 21.1 Infografía: cuando los números duelen. En el epílogo se mencionan algunas cifras impactantes sobre la violencia en México, subráyalas y comenta estas cifras con tu compañero o compañera.
- 21.2 En grupos, y a partir de las informaciones recopiladas en la página de internet (ver fuente), preparen una infografía con cifras actualizadas acerca de la violación de derechos humanos en México.

Fuente: delitosmexico.onc.org.mx

Recursos comunicativos para la infografía:

■ FUNCIÓN COMUNICATIVA	■ CONECTORES
Describir hechos usando la voz pasiva	- Se registraron ___ casos de... - Fue denunciado un caso de... - Se documentaron múltiples asesinatos en...
Expresar proporciones y estadísticas	- El ___% de los casos corresponde a... - Uno de cada diez reportes indica que... - Casi la mitad de los incidentes... - La mayoría de las víctimas eran...
Ubicar en el tiempo y mostrar evolución	- En los últimos años se ha observado... - Desde 2018 han aumentado/disminuido... - Entre 2020 y 2023 se intensificaron... - Durante la última década...
Comparar situaciones y contextos	- En comparación con años anteriores... - En 2020 hubo más (o menos) casos que en 2021. - Mientras en X estado se reportaron ___, en Y fueron solo ___. - A diferencia de...
Reconocer límites y vacíos en los datos	- Es probable que haya casos no denunciados. - No se dispone de datos oficiales para... - Esta cifra podría ser mayor debido a la falta de...
Mostrar cuidado al hablar de víctimas	- Las cifras representan vidas afectadas, no sólo datos. - Estos números no capturan el impacto emocional que ... - Cada caso registrado implica una historia no contada.

22: ALERTAS DE GÉNERO

En el epílogo se menciona la existencia de una 'alerta de género', un mecanismo de defensa para las mujeres.

22.1 Lee el artículo: "Las Alertas de Género: fallas institucionales, diagnósticos equivocados".

- Después de leer el artículo, cada pareja elige una metáfora para pensar la alerta: ¿Es un semáforo que no se respeta? ¿Una sirena que suena cuando ya es tarde? ¿Un diagnóstico sin tratamiento?

Fuente: <https://laverdadjuarez.com/2023/07/18/las-alertas-de-genero-fallas-institucionales-diagnosticos-equivocados>

22.2 Especula por qué esta medida no ha tenido los resultados esperados. Comenta tu opinión con tu compañero o compañera. Imaginen una nueva forma de alerta no institucional: ¿cómo alertaría una comunidad 'desde abajo'?

23: EL CEDEHM Y BRAVA

El CEDEHM y Brava, dos instituciones entrelazadas.

- 23.1 A partir del subcapítulo sobre el CEDEHM (pág. 116) y del vídeo oficial de institución (2020), investiga las principales actividades que realiza esta organización en la defensa de los derechos de las mujeres.
- 23.2 Luego, consulta la página web de la organización Brava e investiga sus acciones en la misma temática.

Fuentes: <https://www.youtube.com/watch?v=dAbPQ6f5REk> y <https://www.brava-ngo.ch>

- 23.3 Completa la tabla comparativa con la información recopilada sobre ambas organizaciones.

Criterio	CEDEHM	BRAVA
País de origen		
Ámbito de acción		
Enfoque principal		
Actividades clave		
Población beneficiaria		
Colaboraciones		
Recursos disponibles		

- 23.4 Redacta un texto informativo-reflexivo en el que, a partir de la comparación entre el CEDEHM y Brava, identifiques similitudes y diferencias en su trabajo, analices y reflexiones qué problemáticas comunes enfrentan las mujeres en distintos contextos frente a la violencia de género.
 - Antes de escribir, transforma la tabla comparativa anterior en un póster con estas preguntas: ¿Qué valores comparten CEDEHM y Brava? ¿En qué contexto actúa cada organización? ¿Qué retos específicos enfrentan? ¿Qué emociones me provocó conocer su trabajo? ¿Qué pregunta me quedó abierta?

Recursos comunicativos para el póster:

PARTE DEL TEXTO	CONTENIDO ESPERADO	FRASES ÚTILES
Introducción	Presenta brevemente las dos ONG. ¿Quiénes son? ¿Qué tienen en común?	- En esta comparación se presentan dos organizaciones... - Ambas trabajan por...
Desarrollo comparativo	Compara dos o tres aspectos clave de su trabajo (ámbito, actividades, beneficiarias, enfoque...).	- Mientras CEDEHM... , Brava... - Una diferencia importante es... - Por otro lado...
Problemas comunes	Identifica desafíos similares que enfrentan, aunque sean en contextos diferentes.	- A pesar de las diferencias, ambas organizaciones enfrentan... - Un reto compartido es...
Reflexión personal	¿Qué te hizo pensar o sentir esta comparación? ¿Qué te enseñó?	- Me llamó la atención... - Esta comparación me hizo reflexionar sobre...
Conclusión	Cierra con una frase que conecte con el mundo más allá del aula.	- Este trabajo me ayudó a entender mejor... - Me gustaría aprender más sobre...



3

Actividades de Evaluación

24. Conociendo a Lucha Castro (pág. 113). Investigar y presentar visualmente la vida y labor de Lucha Castro como defensora de los derechos humanos en México.

24.1 En parejas, crea un póster o cartel informativo sobre Lucha Castro a partir de la información de la página 113 de la novela *La Lucha* y una pequeña investigación en internet.

Incluye:

- Datos biográficos clave (¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde trabaja?).
- Su papel en la defensa de los derechos de las mujeres.
- Imágenes, frases importantes y elementos visuales llamativos (por ejemplo, puedes tomar una frase de Lucha de las páginas 19-23 que te resulte significativa).

24.2 Hablamos de Lucha Castro (pág. 113)

En parejas, expone el póster o cartel creado sobre Lucha Castro frente a la clase.

Tienen entre 2 y 4 minutos para:

- Presentar quién es Lucha Castro y por qué es importante.
- Explicar brevemente los elementos que han incluido en su cartel y fundamentar la elección de estos elementos.
- Compartir una frase o dato que les haya impactado especialmente.

Atención: hay que repartirse el tiempo de intervención entre los dos.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

25. Debate estructurado (producción oral y evaluación).¹¹ “¿Es la lucha por la igualdad solo cosa de mujeres?”. En esta actividad cuestionaremos y debatiremos las percepciones de género, usaremos el vocabulario en contexto y reconoceremos la importancia de la lucha por la igualdad.

Dividimos la clase en dos grupos. Cada grupo preparará argumentos para defender su postura en el debate:

- Grupo A: La lucha por la igualdad es responsabilidad de toda la sociedad.
- Grupo B: La lucha por la igualdad es, ante todo, una cuestión de las mujeres.

Cada grupo deberá:

- Preparar al menos 3 argumentos claros a favor de su postura.
- Preparar 2 contraargumentos posibles.
- Apoyar sus ideas con ejemplos, datos o reflexiones personales.
- Escuchar activamente al grupo contrario y responder con respeto.

26. Rastrea el mapa de "Lucha". En esta actividad relacionaremos elementos geográficos reales con el contenido de la novela gráfica. Conoceremos mejor el contexto sociopolítico México y la frontera con EE. UU, en especial la región norte y la frontera con Estados Unidos. También vamos a contextualizar mejor la historia, los peligros del activismo en ciertas zonas y la vida de las protagonistas, así como visualizar espacios de riesgo y activismo. Por último, pondremos en perspectiva la experiencia de las protagonistas, mejorando la competencia intercultural y nuestro conocimiento geográfico.

26.1 Lectura atenta: relee el primer capítulo de la novela gráfica Lucha "Una conversación en la frontera" y anota cada lugar que encuentres.

26.2 Ubica los lugares en el mapa de México.¹²

26.3 Señala cada lugar con un icono o número, y escribe al lado una breve explicación (1-2 frases) sobre su relevancia en la historia y el personaje asociado con ese lugar.

26.4 Entrega y presentación: entrega el mapa completo al final de la lectura de la novela gráfica. Explicar brevemente 2 o 3 lugares al resto de la clase durante una puesta en común.

Consejos:

- Presta atención a los nombres de los lugares en los diálogos y narraciones.
- Usa colores o símbolos para distinguir lugares seguros, peligrosos, de origen, etc.

27. Crear una revista digital: ¿Cómo narrar la complejidad? Lean el artículo 'The Deadliest Place in México' dividido en cuatro partes. Cada grupo lee una parte distinta e identifica preguntas que el artículo deja abiertas.

- La revista digital debe recoger estas preguntas y combinar extractos de *La lucha*, fragmentos traducidos del artículo, testimonios creados por los estudiantes, estadísticas actuales con datos de violencia en México, imágenes (entre otros recursos que pueden añadir).
- Para organizar el trabajo de forma clara y equitativa, cada grupo deberá entregar al inicio un plan de trabajo que indique quién se encarga de cada parte del proyecto y en qué plazos se realizarán las tareas. Este plan permitirá hacer un seguimiento más preciso y garantizar una evaluación individual.
- Se evaluará la relevancia y profundidad del contenido, la organización y estructura del proyecto, la creatividad y originalidad, el uso crítico de las fuentes y el grado de implicación y responsabilidad mostrado dentro del grupo.¹³

¹² Nota didáctica: ver documento en el anexo.

¹³ Nota didáctica: ver rúbrica de evaluación en el anexo.



28. Una campaña de sensibilización aplicando la ética del cuidado.

28.1 Antes de empezar, reflexiona y comenta con tu pareja: ¿Qué te dijeron estas mujeres a ti? ¿Qué fue difícil de comprender para ti? ¿Qué piden, sin decirlo directamente?

28.2 En grupos de tres, diseñen una campaña para dos organizaciones que se dediquen a los derechos de las mujeres.

- Elijan un mensaje central sobre los derechos de las mujeres. Ejemplos: derechos reproductivos, equidad salarial, erradicar la violencia de género, etc.
- Decidan el formato de la campaña y el medio: campaña digital (por ejemplo videos a través de tiktok) o campaña impresa (imagen en una revista, cartel callejero).
- Cada grupo tendrá que presentar su campaña a la clase a partir del soporte creado.
- Evaluación relacional: la evaluación de este trabajo no toma en cuenta solo la creatividad, sino la ética del mensaje, el posicionamiento del emisor y el cuidado con el receptor (por ejemplo no victimizar o hablar por otra persona).

29. Historias de ONG que dejan huella: creación de un podcast.

29.1 En parejas, seleccionen una ONG reconocida que defienda una causa específica. Realicen una investigación detallada sobre su labor, centrándose especialmente en una historia de éxito concreta (ya sea una campaña, programa, intervención, impacto legal, etc.).

29.2 Después, realizan un pódcast en el que simulan una entrevista entre un/a periodista y un/a representante de la ONG elegida.

La entrevista tendrá que presentar los contenidos siguientes:

- Una breve historia de la ONG.
- Su misión y principales áreas de intervención.
- Una historia de éxito concreta (campaña, programa, intervención, impacto legal, etc.).
- El impacto medible de su acción (número de beneficiarios, cambios reales observables)

30. 'De mí al mundo: mi compromiso como activista'. Una reflexión final.

30.1 Con tu compañero-a, reflexiona y habla sobre las siguientes preguntas:

- Comenta las injusticias o problemas sociales que te preocupan en tu entorno o en el mundo.
- Indica la(s) causa(s) te movilizan personalmente.
- Explica por qué es importante para ti esta causa.
- ¿Efectúas alguna acción personal para apoyar esa causa?
- Nombra ejemplos de activismo que te inspiraron en clase (de La Lucha, CEDEHM, Brava, etc.).
- Piensa en acciones pequeñas o grandes que podrías emprender para marcar una diferencia en tu entorno.

30.2 Escribe una carta abierta. Redacta una carta dirigida al público (puede ser a tus compañeros, a tu comunidad o a la sociedad en general), en la que expreses tu compromiso como activista. Puedes usar el título que prefieras o este modelo: 'Levanto la voz por...'. Tu carta debe incluir las pautas siguientes:

- Saludos e introducción: explica quién eres y por qué escribes esta carta.
- Causa que defiendes: describe el problema o injusticia que te afecta o moviliza. Usa ejemplos o datos si puedes.
- Tu motivación personal: explica por qué esta causa es importante para ti.
- Propuestas de acción: menciona acciones que tú y otras personas realizan o podrían realizar para mejorar la situación.
- Cierre inspirador: termina con un mensaje positivo, motivador o una llamada a la acción.

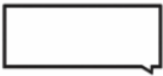
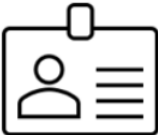
Recomendaciones para escribir la carta:

Función comunicativa	Recomendación lingüística	Ejemplo
Expresar deseos o esperanzas	Usa el subjuntivo	Espero que más personas se sumen.
Proponer acciones colectivas	Usa el condicional	Podríamos organizar una marcha.
Describir un problema o injusticia	Usa el pretérito + presente con conectores	Este problema comenzó hace años. Hoy sigue afectando a muchas personas.
Hablar de motivaciones personales	Usa recursos narrativos o sensoriales	Esta causa es importante para mí porque me afecta en lo personal.
Invitar a la acción sin imponer	Usa el imperativo suave o preguntas abiertas	Actúa ahora, involúcrate.
Mostrar humildad o límites	Usa expresiones de incertidumbre o parcialidad	Tal vez no sea la mejor solución, pero es la solución que más impacto puede tener.
Enlazar ideas	Usa conectores variados , no solo argumentativos	Además, por eso, en consecuencia.
Abrir preguntas más que cerrar argumentos	Usa el modo interrogativo reflexivo	¿Qué podemos hacer?
Descentrar el yo como protagonista	Usa el plural o el foco en lo relacional	Desde nuestra agrupación luchamos por el cambio.
Cerrar con sentido inspirador sin triunfalismo	Usa imágenes, metáforas o anhelos compartidos	Sigamos construyendo juntos un mundo donde ...



Anexo

ACTIVIDAD 1.3

Icono	Nombre	Definición
	Bocadillo	Forma gráfica que contiene las palabras que dicen los personajes. Suelen tener una “cola” que apunta al hablante.
	Viñeta	Cada cuadro o recuadro que organiza la narración en la página. Dentro de ella se combinan imágenes y textos.
	Onomatopeya	Palabra que imita un sonido (ej. ¡BOOM!, ¡Zas!). Refuerza la dimensión auditiva en la historieta.
	Metáfora visual	Recursos gráficos para representar emociones o estados (ej. bombilla para una idea, nubarrón para tristeza).
	Cartela	Recuadro que contiene la voz del narrador o información contextual. Se distingue del bocadillo porque no pertenece a un personaje.
	Texto icónico-verbal	Palabras insertadas en la imagen (carteles, letreros, cartas, pantallas) que forman parte del relato.



ACTIVIDAD 2

Término	Definición	Ejemplo
Género	Conjunto de características sociales y culturales que se asignan a las personas según se las perciba como hombres o mujeres.	En algunas culturas, cuidar niños se considera una tarea propia de mujeres.
Igualdad de género	Garantizar que todas las personas, sin importar su género, tengan las mismas oportunidades.	Que hombres y mujeres puedan acceder en igualdad a cualquier profesión.
Discriminación	Trato injusto hacia una persona por motivos como el género, la raza o la orientación sexual.	No contratar a una mujer solo por ser mujer.
Estereotipo de género	Creencia generalizada sobre cómo deben comportarse hombres o mujeres.	Decir que las mujeres no son buenas en matemáticas.
Machismo	Actitud o sistema que considera a los hombres superiores a las mujeres.	Un hombre que no permite que su pareja trabaje fuera de casa.
Feminismo	Movimiento que lucha por la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.	Personas que defienden los mismos derechos laborales para todos los géneros.
Brecha salarial	Diferencia de salario entre hombres y mujeres por realizar el mismo trabajo.	Un hombre gana 1000 €, mientras una mujer gana 800 € por la misma labor.
Rol de género	Expectativas sociales sobre los comportamientos o tareas asignadas a hombres o mujeres.	Creer que los hombres no deben llorar.
Empoderamiento	Proceso mediante el cual una persona adquiere confianza, autonomía y poder de decisión.	Una mujer inicia su propio negocio.

Techo de cristal	Barrera invisible que dificulta el acceso de las mujeres a cargos de poder o liderazgo.	Una mujer con experiencia no es ascendida a jefa.
Violencia de género	Violencia ejercida contra alguien debido a su género, especialmente hacia mujeres.	Controlar o golpear a una pareja mujer.
Trabajo no remunerado	Trabajo que no recibe salario pero que sostiene la vida cotidiana	Limpiar, cocinar o cuidar niños en el hogar.
Derechos reproductivos	Derecho de cada persona a decidir sobre su cuerpo, su sexualidad y si quiere tener hijos o no.	Elegir usar métodos anticonceptivos.
Paridad de género	Participación equilibrada de hombres y mujeres en espacios de poder o toma de decisiones.	Que haya 5 mujeres y 5 hombres en un comité político.
Misoginia	Odio, desprecio o prejuicio hacia las mujeres.	Burlarse de mujeres solo por su género.
Patriarcado	Sistema social donde los hombres tienen más poder que las mujeres.	Solo los hombres pueden heredar la propiedad familiar.
Sexismo	Creencia de que un sexo o género es superior al otro.	Pensar que solo los hombres conducen bien.
Interseccionalidad	Reconocimiento de que una persona puede enfrentar varias formas de discriminación a la vez.	Una mujer negra y lesbiana puede sufrir racismo, machismo y homofobia.
Corresponsabilidad	Reparto equitativo de las tareas domésticas y de cuidado entre todas las personas.	El padre cocina y cuida a los hijos.
Igualdad	Principio por el cual todas las personas tienen los mismos derechos y deberes.	Todas las personas pueden votar, sin importar su género.

Equidad	Dar a cada persona lo que necesita para alcanzar condiciones justas e iguales.	Apoyar más a quienes enfrentan mayores barreras.
Asilo político	Protección que ofrece un país a personas perseguidas en el suyo por motivos políticos, de género o identidad.	Un hombre homosexual huye de su país porque allí se castiga su orientación con la pena de muerte.
Instituciones sólidas	Organismos y leyes que funcionan de manera justa, transparente y confiable.	Sentirse protegido por la policía cuando se tiene un problema.
Narcoestado	Estado donde los grupos del narcotráfico tienen influencia sobre el gobierno y las instituciones.	Narcotraficantes que sobornan a jueces, políticos o policías para evitar ser castigados.

ACTIVIDAD 7.2

Rúbrica para evaluar el spot para uso del/de la docente

Criterios	Indicadores				Puntaje obtenido
Uso del imperativo positivo y/o negativo	4 Uso de diversas formas del imperativo con precisión gramatical y adecuación al contexto.	3 Uso correcto la mayoría de las formas del imperativo, pero esto no afecta la comprensión.	2 Hay errores frecuentes en el uso del imperativo que dificultan la comprensión.	1 No utilizamos el imperativo o lo hacemos de forma incorrecta.	
Lengua	8 El uso verbal y escrito de la lengua casi no presenta errores.	6 Contiene algunos errores que no influyen en la comprensión.	3 Contiene errores frecuentes que afectan la comprensión.	1 Contiene muchos errores que dificultan la comprensión.	
Estructura	4 El spot tiene estructura lógica (inicio, desarrollo y cierre), con transiciones fluidas.	3 Estructura generalmente clara, pero con algunas transiciones poco fluidas.	2 Estructura poco clara que dificulta el seguimiento.	1 No hay estructura coherente.	
Claridad y eficacia del mensaje	4 El mensaje es claro, convincente y motiva al público a apoyar a la ONG.	3 El mensaje generalmente es claro y logra motivar.	2 El mensaje es confuso o poco convincente.	1 El mensaje no se entiende o no logra motivar para adherirse a la ONG.	
Creatividad	4 El spot utiliza recursos innovadores y capta la atención del público desde el inicio.	3 Presenta ideas creativas y algunos elementos llamativos.	2 El spot es predecible o repetitivo y tiene pocos elementos llamativos.	1 No presenta ideas originales ni capta el interés.	
Duración del spot (30 segundos)	4 Se ajusta perfectamente al tiempo (30 s $\pm$ 3 s).	3 Se acerca al tiempo ($\pm$ 5 s).	2 Se excede o acorta mucho el tiempo ($\pm$ 10 s).	1 No respeta el tiempo asignado.	
Puntaje total obtenido					

Rúbrica de evaluación de compañero y autoevaluación

Criterios	Significado del puntaje				Par	Yo
Participación activa	4 Participa siempre con ideas útiles y toma la iniciativa.	3 Participa regularmente y de manera adecuada.	2 Participa poco o de forma irregular.	1 No participa en el trabajo en pares.		
Responsabilidad	4 Cumple siempre con las tareas asignadas en tiempo y con alta calidad.	3 Cumple con la mayoría de sus tareas y en los plazos establecidos y con buena calidad.	2 Cumple con algunas tareas pero de forma tardía e incompleta.	1 No cumple con las responsabilidades asignadas.		
Comunicación	4 Se comunica con claridad, respeto y asertividad.	3 Se comunica de manera adecuada en la mayoría de las situaciones.	2 Tiene dificultades para comunicarse con claridad o respeto.	1 No se comunica adecuadamente o provoca conflictos.		
Cooperación	4 Escucha activamente y propone soluciones efectivas en consensos.	3 Escucha y participa en consensos de manera constructiva.	2 Escucha de manera irregular y aporta soluciones poco prácticas.	1 No escucha y complica los consensos.		
Compromiso	4 Se muestra motivado, involucrado y busca lo mejor para el trabajo en pares.	3 Muestra buena disposición y compromiso general con el trabajo en pares.	2 Su motivación y compromiso son irregulares.	1 No muestra compromiso ni interés por el trabajo en pares.		
Puntaje total obtenido						

ACTIVIDAD 14.1

Aspecto	México	Suiza
Existencia del término “feminicidio” en la ley	Sí, el feminicidio es un delito tipificado en el Código Penal (a nivel federal desde 2012 y en muchos estados).	No, el término “feminicidio” no está reconocido en el Código Penal; se usa la categoría general de homicidio o asesinato.
Definición	Asesinato de una mujer por razones de género, a menudo vinculado a violencia doméstica, misoginia o control de poder.	No hay definición específica. Se considera un homicidio común, sin diferenciar el motivo de género.
Pena	Hasta 60 años de prisión o cadena perpetua, dependiendo del estado y las circunstancias.	Pena máxima por asesinato: igual que otros homicidios dolosos.
Reconocimiento del motivo de género en la ley	Sí, el odio hacia las mujeres, la violencia de género o el abuso de poder están explícitamente considerados.	Parcial. El género puede influir en la interpretación judicial (por ejemplo, violencia doméstica), pero no está tipificado explícitamente.
Valor simbólico del término	Muy alto. El feminicidio está reconocido social y jurídicamente como un problema estructural.	Limitado. Aunque se discute en el ámbito social, no tiene peso legal oficial.



ACTIVIDAD 25

Criterios	Descriptor				Puntaje obtenido
Información	4 Presentan información confiable, reflejando un conocimiento profundo del tema.	3 Demuestran una buena comprensión del tema.	2 La información es limitada o poco clara.	1 Demuestran desconocimiento del tema.	
	4 Presentan información relevante al tema y que se presta para analizar ambigüedades.	3 Presentan información generalmente adecuada.	2 La información a veces no es relevante ni ofrece múltiples puntos de vista.	1 La información es inexacta o irrelevante.	
Argumentación	4 Presentan la tesis a defender más 3 argumentos y sus evidencias de manera coherente.	3 Presentan algunos argumentos y ejemplos claros, pero no siempre coherentes con la tesis.	2 Presentan la tesis con varios argumentos y ejemplos no claros o repetitivos.	1 La tesis, sus argumentos y evidencias no son claros o coherentes.	
	4 Refutan todas las ideas del otro grupo con eficacia.	3 Refutan algunas ideas contrarias con poca eficacia.	2 Presentan dificultad para refutar las opiniones contrarias.	1 No responden a las ideas del otro grupo.	
Lengua	4 Usan los conectores lógicos facilitando siempre la comprensión del mensaje.	3 Generalmente los conectores lógicos facilitan la comprensión del mensaje.	2 Varias veces los conectores lógicos dificultan la comprensión del mensaje.	1 El uso de conectores lógicos generalmente dificulta la comprensión del mensaje.	
	4 Usan un vocabulario amplio.	3 El vocabulario generalmente es variado.	2 El vocabulario es poco variado o básico.	1 El vocabulario es repetitivo o dificulta la comprensión.	
	4 Usan siempre el registro formal de manera correcta.	3 Usan generalmente el registro formal de manera correcta.	2 Usan escasamente el registro formal de manera correcta.	1 Usan de manera incorrecta el registro formal.	
Escucha activa y respeto	4 Escuchan activamente al otro grupo.	3 Mayormente escuchan con atención al otro grupo.	2 A veces no escuchan con atención al otro grupo.	1 No escuchan con atención al otro grupo.	
	4 Respetan siempre los turnos de palabra.	3 Generalmente hay respeto por los turnos de palabra.	2 Pocas veces hay respeto por los turnos de palabra.	1 Interrumpen constantemente mientras el otro grupo habla.	
	Puntaje total obtenido				

ACTIVIDAD 26.2





ACTIVIDAD 27

Criterio	Descriptores				Puntaje obtenido
Contenido	4 Las preguntas tratadas en la revista son adecuadas al artículo base y relevantes para la temática.	3 Casi todas las preguntas son adecuadas al artículo base y relevantes para la temática.	2 La mayoría de las preguntas no son adecuadas al artículo base ni relevantes para la temática.	1 Las preguntas son inadecuadas o no relevantes para la temática.	
	4 La revista contiene extractos acordes de la NG.	3 La mayoría de los extractos de la NG son acordes.	2 Muchos extractos de la NG no son acordes.	1 Los extractos de la NG no son acordes.	
	4 La revista contiene por lo menos cuatro recursos (editorial, traducciones del artículo base, datos de violencia en México, testimonios, algunas informaciones en video o audio, etc.).	3 Hay tres tipos de recursos.	2 Hay dos tipos de recursos.	1 Hay solamente un tipo de recurso.	
	4 Las imágenes ilustran la temática.	3 Las imágenes generalmente están bien integradas.	2 Las imágenes pocas veces ilustran la temática.	1 Las imágenes no son coherentes con la temática.	
Lengua	4 La ortografía es correcta.	3 La ortografía presenta algunos errores, pero estos no dificultan la comprensión.	2 La ortografía tiene varios errores que dificultan la comprensión.	1 La ortografía es generalmente incorrecta y dificulta la comprensión.	
	4 Hay un uso correcto de la gramática.	3 El uso de la gramática es generalmente correcto y no dificulta la comprensión.	2 Hay algunos errores que dificultan la comprensión.	1 Hay muchos errores que dificultan la comprensión.	

	4 Usan un vocabulario amplio.	3 El vocabulario generalmente es variado.	2 El vocabulario es poco variado o básico.	1 El vocabulario es repetitivo o dificulta la comprensión.	
	4 Usan siempre el registro formal de manera correcta.	3 Usan generalmente el registro formal de manera correcta.	2 Usan escasamente el registro formal de manera correcta.	1 Usan de manera incorrecta el registro formal.	
Creatividad	4 El diseño de la revista es original.	3 Algunas ideas de diseño son creativas.	2 Poca creatividad, formato muy simple.	1 Falta de creatividad, casi no hay un formato propio.	
Plan de trabajo	4 Presentaron un plan de trabajo claro (con división de tareas, responsable(s) y tiempo destinado a cada tarea).	3 El plan de trabajo no siempre era claro.	2 El plan de trabajo presentaba muchos puntos no claros.	1 El plan de trabajo era confuso.	
	4 Todos participaron en la ejecución del plan de trabajo y cumplieron con sus responsabilidades.	3 Todos participaron, pero algunos no cumplieron con todas las responsabilidades.	2 No todos participaron y el trabajo fue muy desigual.	1 Casi nulo trabajo en equipo.	
Total					



ACTIVIDAD 28.2

Criterio	Descriptoros relacionales	Indicadores de Cuidado Relacional
Ética del Mensaje	- ¿El mensaje honra la complejidad sin simplificar? - ¿Evita victimizar o hablar en nombre de otros-as? - ¿Proviene de una escucha más que de una corrección?	Muestra sensibilidad ante experiencias no propias. Reconoce los límites del saber. No convierte el dolor ajeno en objeto de consumo.
Cuidado con el Receptor	- ¿Considera cómo puede sentirse quien recibe el mensaje? - ¿Evita la condescendencia, el tono salvacionista o la sobreidentificación? - ¿Cuida la representación visual y verbal?	Atiende los posibles efectos del mensaje. Representa sin apropiarse. Usa el lenguaje y las imágenes con respeto, conciencia y contexto.
Posicionamiento del Emisor	- ¿Desde dónde se habla? - ¿Se reconoce la propia implicación, privilegios y límites? - ¿El grupo se deja afectar por lo que aborda?	Hay conciencia de la propia posición en las estructuras de poder. Se evita el protagonismo moral. Se sostiene una actitud abierta y reflexiva.
Coherencia Forma-Fondo	- ¿El medio elegido sostiene el mensaje? - ¿La forma encarna los valores que se quieren comunicar? - ¿Se reflexiona sobre el alcance y los límites del formato?	Existe coherencia entre lo que se dice y cómo se dice. El formato no contradice el mensaje. Se elige el medio con sentido crítico, no solo estético.
Procesos de Co-Creación	- ¿Cómo se tomaron decisiones dentro del grupo? - ¿Se atendieron tensiones o diferencias? - ¿El proceso transformó las ideas iniciales?	Las decisiones reflejan escucha mutua. Se cuidan las relaciones en el grupo. Se valora el proceso tanto como el producto final.

